

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Руководство творческим коллективом

Направление подготовки:
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки:
«Этномузыкология»

Квалификация (степень) выпускника
Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
Форма обучения очная, заочная

1.Перечень компетенций

ПК-4	проявлять способность и готовность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
-------------	--

2. Планируемые результаты обучения

ПК-4 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;	ПК-4.1. знает жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-4.2. добивается воспроизведения образов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая tessitura, добиваясь чистого интонирования ПК-4.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий	Знать: теорию и методику репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства;
		Уметь: организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей;
		Владеть: навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения
Форма обучения очная

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средств о оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
УК-4	проявлять способность и готовность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями в области древнерусского о певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и		Знать теорию и методику репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства; Уметь организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей Владеть навыками	Основные задачи работы творческого коллектива	3		Проверка СРС на каждом занятии	Проверка знаний хоровых партий наизусть	Студент должен продемонстрировать знание хоровых партий, владение профессиональной терминологией	см. таблицу 4
				Организация творческого коллектива и отбор исполнителей			Контрольный урок	Проверка знания репертуара	Студент должен продемонстрировать знание распевочного материала	см. таблицу 4
				Педагогические технологии в организации и руководстве народным художественным творчеством	4		Проверка СРС на каждом занятии	Проверка знаний хоровых партитур	Студент должен знать все голоса в партитуре	см. таблицу 4
				Промежуточная аттестация			Дифференцированный зачет	Проверка знаний хоровых партитур	Студент должен продемонстрировать знание хоровых партий, владение профессиональной терминологией	см. таблицу 4

	других творческих мероприятий		подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Жанровые особенности народного хорового пения	5		Проверка СРС на каждом занятии	Проверка распевочного материала	Студент должен продемонстрировать знание хоровых партий, владение профессиональной терминологией	см. таблицу 4
				Репертуар творческого коллектива			Проверка СРС на каждом занятии	Проверка знаний мужских голосов	Студент должен продемонстрировать знание хоровых партий, владение профессиональной терминологией	см. таблицу 4
				О работе над новой песней	6		Проверка СРС на каждом занятии	Проверка знаний женских голосов	Студент должен продемонстрировать знание хоровых партий, владение профессиональной терминологией	см. таблицу 4
				Музыкально-образовательная работа в творческом коллективе			Проверка СРС на каждом занятии	Проверка знаний региональных особенностей исполняемых песен	Студент должен продемонстрировать знание хоровых партий, владение профессиональной терминологией	см. таблицу 4
				Промежуточная аттестация	7		зачет	Проверка знаний диалектных особенностей исполнения	Студент должен продемонстрировать знание хоровых партий, владение профессиональной терминологией	
				Особенности деятельности руководителя творческого коллектива			Проверка СРС на каждом занятии	Проверка знаний фольклорных хореографических движений		

				Певческое воспитание в творческом коллективе	8		Проверка СРС на каждом занятии	Проверка знаний региональных стилей	Студент должен продемонстрировать знание хоровых партий, владение профессиональной терминологией	см. таблицу 4
				Вопросы импровизации. Коллективное творчество			Проверка СРС на каждом занятии	Проверка знаний региональных стилей	Студент должен продемонстрировать знание хоровых партий, владение профессиональной терминологией	см. таблицу 4
				Промежуточная аттестация			Экзамен			

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4. Оценочные средства

4.1. Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

контроль (3 семестр): круглый стол по теме «Южнорусская певческая традиция».

Вопросы:

- вокально-технические приемы;
- диалектные особенности;
- ладообразование;
- костюм

контроль (4 семестр): «Совершенствование навыков репетиционной работы с творческим коллективом

Вопросы:

- вопросы организации творческого коллектива;
- цели и задачи творческого коллектива;
- творческо-воспитательная работа в творческом коллективе

контроль (5 семестр) «Освоение западнорусской песенной традиции»

Вопросы

- вокально-технические приемы;
- диалектные особенности;
- ладообразование;
- костюм

контроль (6 семестр) «Южнорусская песенная традиция»

Вопросы

- вокально-технические приемы;
- диалектные особенности;
- ладообразование;
- костюм

контроль (7 семестр) «Песенная традиция донских казаков»

Вопросы

- вокально-технические приемы;
- диалектные особенности;
- ладообразование;
- костюм

Задания к зачету в 7 семестре

К зачету в 7 семестре каждый студент должен подготовить 2 произведения разных жанров; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, умение петь слитно и уравновешенно с другими голосами, правильно интонировать выразительно произносить текст, петь в единой манере с другими участниками ансамбля, используя все необходимые средства художественной выразительности, уметь исполнять сольные запевы и ансамблевые подхватывы.

контроль в 8 семестре предполагает:

На контроле в 8 семестре студенты должны подготовить по 4 произведения разных жанров в творческом коллективе. Показать традицию Урала, Сибири. Исполнить один образец старообрядческой песенной традиции

Экзамен в восьмом семестре предполагает: подготовка каждым студентом концертных номеров из 4-5 образцов одной локальной традиции.

Критерии оценивания

Критерии оценивания	Баллы
1. Адекватность, убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	3
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	1
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	1
Максимальный балл: 5	

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

профилю подготовки «Этномузыкология»

Автор (ы)

Назарова В.Х., профессор кафедры русского народно-певческого искусства, к.иск.

Программа одобрена на заседании кафедры

русского народно-певческого искусства МГИК

Протокол №2 от 02 сентября 2021г.